

Slam poetry

2014-ben figyeltem fel a kortárs irodalomra, ezen belül Simon Márton **Polaroidok** című kötetével ismerkedtem meg először. Ezután jött a többi szerző, akik erősen szókimondó stílusukkal hívták fel a figyelmemet. Röviden szeretném bemutatni ennek a műfajnak a lényegét.

Nézzük, mi is az a SLAM?

Több SLAMMERT is megkérdeztek arról, mit gondol, mi is az a SLAM? Irodalom, avagy sem? Simon Márton szerint „a slam nem irodalom, ahogy nem minden irodalom, amit leírnak egy papírra. Az irodalom valami más”. A SLAM egy előadói műfaj, amelynek alapja a jó szöveg, ez pedig ezer szálon köti az költészethez.

Ezzel szemben Kövér András szerint irodalom, mivel „gondolatébresztő, tudattágító, ismeretközlő, képzelet tornáztató, érzelemborzó”, de eltérő eszközökkel dolgozik, mint az irodalom. Itt lényeges szerep jut a metakommunikációnak is (vokális kommunikáció, hangszínek és hanglejtések).

Ténylegesen mi is a SLAM?

A SLAM POETRY az 1980-as években jelent meg, mint előadói műfaj Marc Kelly Smith („Slampapi”) kezdeményezésére. A résztvevők saját verseiket, műveiket előadják pár percben, és ezek után értékelik egymást. Tehát egy előadó költészeti versenyről van szó, amely csakis szóban és leginkább élőben hatásos. Sok ember szerint a SLAM olyan, mint a rap, ami részben igaz is rá, mivel az utca nyelvén szól aktuális témákról és problémákról. Azonban itt hiányzik a zene, ezek a szövegek nem ritmusosak.

Hazánkban 2006-ban indult Budapestről, a mai napig minden évben tartanak felolvasásokat, versenyeket. Mára már kibővült helyszínekkel rendelkezik, csatlakozott például: Pécs, Veszprém, Miskolc, Kecskemét és Szombathely. Leghíresebb slammerek: Kövér András, Gábor Tamás, Kemény Zsófi, Győrfi Kata, Simon Márton.

Ha érdekel a modern költészetnek ez az ága, látogass el a hazai slam oldalra!

<http://slampoetry.hu/mi-az-a-slam-poetry/>



„Az égszín kék. A fröccs öntött, a vonat szerelvény,
a konferencia beszélgetés.
A katona dolog. Az indulat szó, az atya úristen.
A Jézus Krisztus, a szűz Mária.
A kín szenvedés, de a könny gáz.
A dühöngő őrült, viszont az áldott jó.
A tuti biztos. A tizenkettő egy tucat. A szám misztika.”

(Kemény Zsófia)

„Mert én a slam vagyok, a szájalás hagyománya,
ugyanis a rap-képtelen költő,
mint a röpképtelen költöző madár, olyan.
És csak játszom ugyan, de ti azért
vegyetek komolyan.”

(Simon Márton)

